

Tous les pigments apportent des caractéristiques différentes à la peinture et ce nuancier a pour but de vous aider à choisir des couleurs en fonction de la « personnalité » unique de leur(s) pigment(s). Certains pigments sont plus brillants, d'autres plus mats et d'autres encore translucides. Toutes ces caractéristiques participent à l'élaboration et à la mise en valeur de l'oeuvre picturale. Vous pouvez consulter ces caractéristiques dans le nuancier Liquitex.

CARACTERISTIQUES

Commencez par examiner la « couleur dans la masse » et le « ton nuancé » de chaque pastille de couleur. La couleur dans la masse correspond à la couleur la plus opaque, appliquée en couche épaisse. Le ton nuancé correspond à la couleur étalée en couche plus fine et transparente. Certaines caractéristiques, difficiles à percevoir dans le ton de masse seront visibles dans le ton nuancé.

OPACITE

Vous recherchez une opacité et une transparence relatives. Chaque couleur du nuancier est accompagnée d'un « O » (pour opaque), d'un « TL » (pour translucide ou semi-opaque) ou d'un « TS » (pour transparent). Certains pigments sont solides comme de la pierre (les cadmiés, par exemple) et ne laissent pas ou peu passer la lumière. Ils créent une couleur naturellement opaque. Certains sont semblables à du vitrail (les phtalocyanines, par exemple) et ont un rendu brillant comparable à l'éclat d'un bijou.

PERMANENCE

Le sous-comité pour le matériel artistique de l'« American Society for Testing and Materials » (ASTM) a établi des catégories permettant de classer la permanence, ou solidité à la lumière, en trois catégories (I, II et III). Les catégories I et II sont considérées comme permanentes pour un usage artistique. À l'exception des couleurs fluorescentes, Liquitex utilise uniquement des pigments appartenant aux catégories I ou II du classement de l'ASTM.

MONO OU MULTIPIGMENTAIRE

Les couleurs à base monopigmentaire (identifiées par un « S » dans le nuancier) sont formulées afin de vous aider à optimiser le caractère authentique et unique de la couleur. Elles donnent généralement des mélanges plus brillants, plus nets que les couleurs multipigmentaires. Les couleurs multipigmentaires (identifiées par un « M » dans le nuancier) sont formulées dans le but de vous proposer des couleurs « déjà mélangées » dont l'éclat peut être difficile à obtenir par vos propres moyens.

PIGMENTS

La carte de composition et de permanence des couleurs, insérée dans les pages intérieures de cette notice, fournit des informations précises sur les pigments. En plus de la liste des noms de pigments courants, le numéro « color index » (indice de couleur) est indiqué pour une identification plus rapide.

MUNSELL CLASSIFICATION

Les numéros du système Munsell identifient les propriétés optiques des couleurs : la teinte (« Hue ») (une position spécifique de la couleur dans le spectre), la valeur (« Value ») (la mesure de la luminosité de la couleur) et la saturation (« Chroma ») (l'intensité de la couleur).

CE QU'IL FAUT RETENIR SUR LES COULEURS ACRYLIQUES

1. Pour réussir, utilisez de bons produits. Les meilleures peintures et couleurs font les mélanges les plus brillants, créent la couleur la plus pure et fournissent aux artistes l'essentiel pour leur réussite artistique et créative.
2. Liquitex, inventeur des couleurs acryliques à l'eau pour artistes en 1955, est, depuis lors, toujours en tête de la fabrication de produits acryliques innovants de première qualité pour artistes.
3. La couleur acrylique est idéale pour les applications contemporaines et expérimentales. Les couleurs séchent très rapidement (restant utilisables pendant 10 à 40 minutes), ce qui les destinent tout naturellement à des applications nécessitant un cache, une superposition rapide et une application texturale. Elles sont idéales pour les applications sur des murs, des tissus, de la faïence et pour les techniques structurales.
4. L'acrylique peut également être utilisée en peinture traditionnelle. Les médiums ont le pouvoir d'adapter la couleur au glacis, à l'empâtement, à l'aquarelle et à d'autres applications.
5. L'acrylique convient pratiquement à toutes les surfaces : le papier, la toile, la brique, le bois, à l'exception des surfaces grasses ou brillantes. Il est recommandé de poncer les surfaces plastiques avant de les peindre, et de dégraisser les surfaces recouvertes de cuir à l'aide d'alcool à 90°.
6. Les couleurs acryliques sont solubles dans l'eau à l'état humide, mais permanentes, indélébiles et souples à l'état sec. Odeur légère, aucune émanation et non inflammable.

AUTRES SOURCES D'INFORMATIONS

Les sources suivantes pourront vous aider à trouver des réponses détaillées sur tout ce qui concerne la peinture acrylique.

1. Le « Livre de l'Acrylique » Liquitex : Cet ouvrage de référence fournit aux artistes des informations essentielles sur les propriétés actives et les applications des couleurs acryliques. Vous pouvez vous le procurer sur les lieux de vente des peintures acryliques Liquitex.
2. Le site Web www.liquitex.com : trésor d'informations techniques accompagnées de commentaires sur les artistes et les étudiants utilisant des couleurs acryliques selon des techniques diverses et inventives.
3. Appelez-nous. Les services consommateurs peuvent être contactés au : (33) 02.43.83.83.00 pour la France et au : 00.1.888.422.7954 pour les Etats-Unis et le Canada.

REMARQUE RELATIVE À LA SANTÉ ET À LA SÉCURITÉ...

Tous les produits Liquitex ont été testés par un toxicologue indépendant et évalués par l'institut « Arts & Creative Materials Institute ». Ils sont conformes aux législations locales sur l'étiquetage conçu pour une utilisation sans risque du matériel artistique. Tout produit nécessitant des précautions spéciales est étiqueté en conséquence. Nous vous recommandons d'utiliser et de manipuler le matériel artistique avec précaution.

Distribution par: CoArt International
5 rue René Panhard, F-72021 Le Mans, Cedex 2, FRANCE
Tel : (33) 02.43.83.83.00 www.liquitex.com

Pour le Canada: Liquitex Artist Materials
P.O. Box 1396 Piscataway, NJ 08855-1396 U.S.A. 1-888-4-ACRYLIC



No. L91046F

Liquitex®
BASICS
ACRYLIC COLOR

CARTE DE NUANCES

Créée pour les étudiants et les artistes qui doivent se procurer des produits de bonne qualité à prix abordable. La formule de chaque couleur est unique pour que chaque pigment produise le maximum de brillance et de clarté. Les couleurs acryliques à viscosité épaisse BASICS présentent une consistance crémeuse qui facilite le mélange et qui permet de garder les reliefs et les traces de pinceau. Elles procurent un fini satiné une fois sèches, sans reflets indésirables.

- Permet de garder les reliefs et les traces de pinceau
- Contient des pigments permanents pour un pouvoir couvrant élevé
- Les couleurs procurent un fini satiné une fois sèches
- Les couleurs se mélangent avec l'ensemble des couleurs et médiums Liquitex de qualité professionnelle
- Idéal pour apprendre la théorie et le mélange des couleurs
- Toutes les couleurs sont non toxiques et portent le label AP (« Approved Product ») de l'ACMI (Art and Creative Materials Institute) garantissant une utilisation en toute sécurité dans le cadre pédagogique

APPLICATIONS ET TECHNIQUES AVEC BASICS

Empâtement : applications épaisses avec traces de pinceau et de couteau

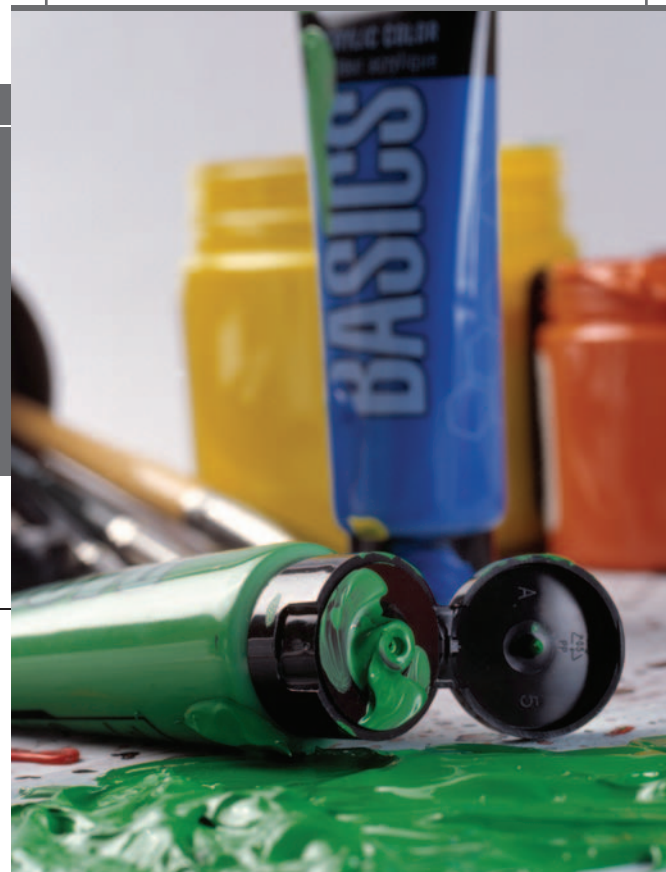
Peinture traditionnelle sur toiles ou sur panneau, mélange aisé

Peinture expérimentale

Collage et technique mixte

Impressions : sérigraphie, monotypes, impressions à la planche

Principe/mélange des couleurs



48 CARTE DE NUANCES

Rose Portrait Clair Lightfastness I / Opaque	Magenta Moyen Lightfastness I / Translucet	Magenta Quinacridone Lightfastness I / Translucet	Teinte Alizarine Cramoisie Permanent Lightfastness I / Translucet	Rouge Primaire Lightfastness I / Translucet	Rouge de Cadmium Foncé (Imit.) Lightfastness I / Opaque
Rouge de Naphtol Carmin Lightfastness I / Translucet	Rouge de Cadmium Clair (Imit.) Lightfastness I / Translucet	Rouge de Cadmium Moyen (Imit.) Lightfastness I / Translucet	Orange de Cadmium (Imit.) Lightfastness I / Translucet	Rouge de Mars Lightfastness I / Opaque	Terre de Sienna Brûlée Lightfastness I / Opaque
Terre d'Ombre Brûlée Lightfastness I / Opaque	Terre de Sienna Naturelle Lightfastness I / Opaque	Terre d'ombre Naturelle Lightfastness I / Opaque	Jaune de Naples (Imit.) Lightfastness I / Opaque	Jaune de Mars Lightfastness I / Opaque	Jaune Bronze Lightfastness I / Opaque
Jaune de Cadmium Foncé (Imit.) Lightfastness I / Translucet	Jaune de Cadmium Moyen (Imit.) Lightfastness I / Translucet	Jaune de Cadmium Clair (Imit.) Lightfastness II / Translucet	Jaune Primaire Lightfastness I / Translucet	Vert Jaune Brillant Lightfastness II / Translucet	Vert fixe Clair Lightfastness I / Opaque
Vert de Hooker (Imit.) Lightfastness I / Opaque	Vert Foncé Permanent Lightfastness I / Translucet	Vert Phthalocyanine Lightfastness I / Translucet	Bleu Vert Eclatant Lightfastness I / Opaque	Bleu Clair Permanent Lightfastness I / Opaque	Bleu Céruléum (Imit.) Lightfastness I / Opaque
Bleu de Cobalt (Imit.) Lightfastness I / Opaque	Bleu Primaire Lightfastness I / Translucet	Bleu Phthalocyanine Lightfastness II / Opaque	Outremer Foncé Lightfastness I / Translucet	Violet Pourpre Clair Lightfastness I / Opaque	Pourpre Brillant Lightfastness I / Opaque
Violet Prismatique Lightfastness I / Transparent	Violet Foncé Lightfastness II / Opaque	Pourpre Lightfastness II / Opaque	Gris neutre n°5 Lightfastness I / Opaque	Titane Ecu Lightfastness I / Opaque	Noir d'ivoire Lightfastness I / Opaque
Noir de Mars Lightfastness I / Opaque	Blanc de Titane Lightfastness I / Opaque	Or Iridescent Lightfastness II / Translucet	Argent Iridescent Lightfastness I / Translucet	Cuivre Lightfastness I / Opaque	Bronze Lightfastness I / Opaque

LIGHTFASTNESS: I = SOLIDITÉ A LA LUMIERE. ** (EXCELLENTE) II = SOLIDITÉ A LA LUMIERE ** (TRES BONNE) NR - La solidité à la lumière de cette couleur n'est pas évaluée par l'ASTM. Des tests effectués en interne indiquent que le pigment est équivalent aux normes ASTM I ou II. Cette carte de nuances imprimée est destinée uniquement à servir de guide. Certaines informations sur la composition des couleurs et les pigments sont susceptibles d'évoluer, en fonction de leur disponibilité ou des améliorations apportées à la gamme Liquitex



COULEURS BASICS DISPONIBLES EN:

250ml 118ml 400ml 237ml 473ml 946ml
Basics 237 mL, 250 mL et 473 mL sont disponibles uniquement aux Etats-Unis ou au Canada.

CARTE DE COMPOSITION ET PERMANENCE

COLOR #	NOM DE LA NUANCE	TEINTE	VALEUR	SATURA-TION	SOLIDITE A LA LUMIERE	OPACITE	MONO OU MULTIPIG-MENTAIRE	PIGMENTS
116	Teinte Alizarine Cramoisie Permanent	3.01R	3.08	6.19	I	TL	M	Quinacridone (PR 206), Quinacridone (PR 202)
660	Bleu Vert Eclatant	2.85BG	6.3	8.97	I	O	M	Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7), Dioxyde de titane (PW 6)
590	Pourpre Brillant	2.08P	5.11	10.44	I	O	M	Blanc de titane (PW 6), Dioxazine carbazol (PW 6)
840	Vert Jaune Brillant	6.62GY	8.08	10.22	II	TL	M	Blanc de titane (PW 6), Jaune d'arylide 10G (PY 3), Jaune d'arylide (PY 74), Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7)
229	Bronze				I	O	M	Mica enrobé d'oxyde de titane et d'oxyde de fer
530	Jaune Bronze	1.66Y	5.20	4.61	I	O	M	Oxyde de fer jaune synthétique (PY 42), Oxyde de fer noir synthétique (PBk 11), Oxyde de fer rouge synthétique (PR 101)
127	Terre de Sienna Brûlée	9.86R	3.48	4.19	I	O	S	Oxyde de fer naturel calciné (PBr 7)
128	Terre d'Ombre Brûlée	3.94YR	2.76	0.99	I	O	S	Oxyde de fer naturel calciné contenant du manganèse (PBr 7)
720	Orange de Cadmium (Imit.)	.45YR	5.26	11.59	I	TL	S	Pyrrrole (PO 73)
311	Rouge de Cadmium Foncé (Imit.)	5.04R	3.5	9.28	I	O	M	Carbamide naphthal (PR 170 F3RK-70), Violet quinacridone (PV 19)
510	Rouge de Cadmium Clair (Imit.)	7.89R	4.68	12.03	I	TL	M	Jaune d'arylide 5GX (PY 74), Rouge d'arylamide (PR 9)
151	Rouge de Cadmium Moyen (Imit.)	6.05R	4.27	12.77	I	TL	M	Carbamide naphthal (PR 170), Jaune d'arylide (PY 74)
163	Jaune de Cadmium Foncé (Imit.)	.19Y	6.77	11.47	I	TL	S	Jaune diariilide (PY 83)
160	Jaune de Cadmium Clair (Imit.)	9.92Y	8.5	11.39	II	TL	S	Jaune d'arylide 10G (PY 3)
161	Jaune de Cadmium Moyen (Imit.)	3.16Y	6.81	10.59	I	TL	M	Jaune d'arylide 5GX (PY 74), Jaune diariilide (PY 83)
470	Bleu Céruléum (Imit.)	3.33PB	3.98	9.51	I	O	M	Sulfosilicate de sodium et alumine (PB 29), Phtalocyanine de cuivre (PB 15:3), Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7), Dioxyde de titane (PW 6)
170	Bleu de Cobalt (Imit.)	6.90PB	3.31	11.91	I	O	M	Sulfosilicate de sodium et alumine (PB 29), Phtalocyanine de cuivre (PB 15:3), Dioxyde de titane (PW 6)
230	Cuivre				I	O	M	Mica enrobé d'oxyde de titane et d'oxyde de fer
350	Vert Foncé Permanent	8.23G	2.83	2.74	I	TL	M	Phthalocyanine de cuivre chlorée et bromée (PG 36), Charbon actif presque pur (PBk 7)
115	Violet Foncé	2.56RP	2.67	2.73	II	O	M	Quinacridone gamma (PR 122), Dioxazine carbazol (PV 23 RS)
186	Pourpre	5.00P	2.46	0.82	II	O	S	Dioxazine carbazol (PV 23 RS)
234	Or Iridescent				I	TL	M	Mica enrobé de dioxyde de titane
224	Vert de Hooker (Imit.)	2.62G	3.15	3.37	I	O	M	Vert de phthalocyanine (PG 7), Noir d'os (PBk 9), Arylide jaune 5GX (PY 74)
244	Noir d'ivoire	3.94PB	2.37	0.16	I	O	S	Noir d'os obtenu par la carbonisation d'os d'animaux (PBk 9)
680	Violet Pourpre Clair	6.41PB	6.02	10.84	I	O	M	Blanc de titane (PW 6), Phtalocyanine de cuivre (PB 15:3), Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7)
770	Bleu Clair Permanent	5.10B	6.82	7.79	I	O	M	Blanc de titane (PW 6), Sulfosilicate de sodium et alumine (PB 29), Dioxazine carbazol (PV 23)
312	Vert fixe Clair	1.22G	5.1	10.54	I	O	M	Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7), Jaune d'arylide 5GX (PY 74), Dioxyde de titane (PW 6)
810	Rose Portrait Clair	6.47R	8.17	5.51	I	O	M	Blanc de titane (PW 6), Pyrrrole (PO 73), Jaune d'arylide (PY 74), Naphtal cramoisie (PR 170)
276	Noir de Mars	3.04P	2.42	0.07	I	O	S	Oxyde de fer noir synthétique (PBk 11)
500	Magenta Moyen	3.08RP	4.96	12.55	I	TL	M	Blanc de titane (PW 6), Quinacridone gamma (PR 122)
292	Rouge de Naphtol Carmin	6.08R	4.2	12.99	I	TL	S	Carbamide Naphthal (PR 170)
601	Jaune de Naples (Imit.)	.63Y	7.46	7.34	I	O	M	Oxyde de titane (PW 6), Oxyde de fer jaune synthétique (PY 42), Jaune diariilide (PY 83)
599	Gris neutre n°5	7.16B	5.25	0.28	I	O	M	Oxyde de fer hydrate synthétique (PY 42), Noir d'os (PBk 9), Dioxyde de titane (PW 6)
316	Bleu Phthalocyanine	7.72PB	3.62	3.09	I	O	S	Phtalocyanine de cuivre (PB 15:3)
317	Vert Phthalocyanine	3.15BG	2.66	2.65	I	TL	S	Phtalocyanine de cuivre chlorée (PG 7)
420	Bleu Primaire	6.77PB	2.71	6.77	I	TL	S	Phtalocyanine de cuivre (PB 15:3)
415	Rouge Primaire	4.68R	4.12	10.85	I	TL	S	Violet quinacridone (PV 19)
410	Jaune Primaire	8.58Y	7.54	10.97	I	TL	S	Jaune d'arylide 5GX (PY 74)
391	Violet Prismatique	9.77P	2.63	2.91	I	TP	M	Quinacridone gamma (PR 122), Dioxazine carbazol (PV 23)
114	Magenta Quinacridone	9.60RP	3.17	6.88	I	TL	S	Quinacridone gamma (PR 122)
330	Terre de Sienna Naturelle	4.95YR	4.55	5.57	I	O	S	Oxyde de fer naturel (PBr 7)
331	Terre d'ombre Naturelle	.38Y	2.81	0.59	I	O	S	Oxyde de fer naturel (PBr 7)
335	Rouge de Mars	9.04R	4.03	7.35	I	O	S	Oxyde de fer rouge synthétique (PR 101)
236	Argent Iridescent				I	TL	M	Mica enrobé de dioxyde de titane
432	Blanc de Titane	7.39GY	9.52	0.11	I	O	S	Dioxyde de titane (PW 6)
380	Outremer Foncé	9.00PB	2.41	9.24	I	TL	S	Sulfosilicate de sodium et alumine (PB 29)
434	Titane Ecu	1.31Y	8.16	2.46	I	O	M	Blanc de titane (PW 6), Oxyde de fer jaune synthétique (PY 42), Oxyde de fer noir synthétique (PBk 11), Oxyde de fer rouge synthétique (PR 101)
416	Jaune de Mars	9.80YR	6.13	7.65	I	O	S	Oxyde de fer hydrate synthétique (PY 42)